



VLASTIVĚDNÝ SBORNÍK MĚSTSKÉHO MUZEA LANŠKROUN

lanškrounsko

17. ROČNÍK 2019



Vážení přátelé,

předkládáme Vám již 17. číslo vlastivědného sborníku Lanškrounsko, ve kterém najdete příspěvky z oblasti regionalistiky, národopisu, kultury, památkové péče a umění. Doufáme, že Vás jeho obsah zaujme. Je zde zmapováno mnohostranné působení muzea. Jsme právem pyšní na úspěšnou nominaci, na zapsání Lanškrounského masopustního průvodu jako nemateriálního statku tradiční lidové kultury Pardubického kraje. Věnujeme se sbírkotvorné činnosti, kdy se nám v letošním roce podařilo získat ztracené pamětní desky, výrobek zlatnické firmy R. E. Langer, sklo a další sbírky. Pokračovali jsme v obnově sbírkového fondu-barokní truhlice, na jejíž restaurování jsme obdrželi finanční příspěvek z grantů Ministerstva kultury a Pardubického kraje a také na restaurování židlí ve stylu historismu za laskavého přispění firmy Šplíchal s.r.o. Lanškroun. Část sborníku prezentuje práce, které vznikly v rámci soutěže k 30. výročí sametové revoluce a které budou součástí výstavy s tématy: Jak jsme žili na Lanškrounsku na konci 80. let 20. století a Sleduj životní styl přelomové doby. Součástí sborníku je bohatý obrazový materiál pocházející z fotoarchivu muzea.

Důležitá je pro nás propagace muzea a města Lanškrouna v médiích – v tisku, regionálním zpravodajství OIK TV, v Českém rozhlasu Pardubice – například pořad Z věží do podzemí Lanškrouna a na webových stránkách muzea i na dalších turistických portálech a facebooku. Plníme významnou roli při vzdělávání a sociální soudržnosti. Napomáháme rozvoji cestovního ruchu. V současné době připravujeme rozsáhlou vánoční výstavu děl malíře Josefa Lady na základě zápůjček ze státních galerií a muzeí i ze soukromých sbírek. Děkujeme firmám za finanční podporu: ALEMA Lanškroun, a. s, Schaeffler Production CZ s. r. o. a HaS Lanškroun s.r.o.

Zachovejte nám přízeň. Budeme se těšit na Vaši návštěvu.

PaedDr. Marie Borkovcová,
ředitelka muzea



Muzejní pracovníci (zleva Jana Hajzlerová, Libuše Šilarová, Karel Uhlíř, Marie Borkovcová, vpředu Dita Hálová) a spisovatel, ilustrátor a grafický designér Martin Sodomka u Škody Octavia z roku 1963 na vernisáži jeho výstavy

Úvodní slovo (Marie Borkovcová)	1
Píše nám... prof. Herwig Schopper	2
100 let od narození Bohuslava Felcmana (Dita Hálová)	3
Historie lanškrounských pivovarů (Marie Borkovcová)	4
Historie firmy R. E. Langer (Marie Borkovcová)	6
Obnova domu čp. 202 „Piano“ v ul. 28. října v Lanškrouně (Marie Heinrichová)	10
Obnova pískovcového soklu v Dolním Třešňovci (Marie Heinrichová) . .	11
Nové přírůstky do sbírek Městského muzea Lanškroun v roce 2019	
Pamětní desky (Marie Borkovcová)	12
Secesní náramek firmy R. E. Langer (Marie Borkovcová)	13
Sklo a keramika (Dita Hálová)	14
Lanškrounský masopustní průvod a veselice – historie a současnost (Marie Borkovcová)	16
Historie papírenského průmyslu v Lanškrouně (Marie Borkovcová) . .	18
Životní styl předsametové éry a Pardubický kraj (Dita Hálová a kol.)	29
Sametová revoluce – soutěž k 30. výročí sametové revoluce	32
Životní styl v roce 1989 (Jakub Mazal a Tomáš Novák)	33
Jak jsme žili na Lanškrounsku na konci 80. let 20. století (Marie Klejchová)	39
Život na vesnici (v Heřmanicích) před rokem 1989 (Nela Navrátilová). .	40
Vzpomínky paní Aleny Bártové na události roku 1989 v Praze (Ondřej Bárta)	41
Umělecká skupina Bratrstvo (Dita Hálová).	42
Realizace v architektuře Lubomíra Šilara (Dita Hálová).	44
Z malíře sochařem – Jindřich Marek (Libuše Maxová).	46
Jindřich Marek – mladá léta (Dita Hálová)	48
Průmyslový designér Martin Tvarůžek (Dita Hálová)	50
Realizace v architektuře – sklo Andrey Staškové (Dita Hálová)	54
Malíř Ladislav Netek (Jarmila Netková)	56

Obálka časopisu:

1. s. Náramek z dílny R. E. Langer, okolo 1900, stříbro, olivín, perličky
Bedřich Šilar, sen. a jun., Klaun, polychromovaná dřevorezba, 2019, lipové dřevo
Andrea Stašková, Odcházení, 2013, barevné ploché sklo, fusing
Reklamní fotografie dutinek – výrobky Východočeských papíren n. p. Lanškroun,
Dům Piano, 2. po. 18. století, stav v roce 2019
Skupina Bratrstvo, „Už nikdy nebudou naše zraky zářit tak jako v roce 1953...“
1989, černobílá fotografie
2. s. Muzejní ohlédnutí za rokem 2018
3. s. Tvorba Ladislava Neteka
4. s. Nová akvizice: Pamětní deska – Bertholdův pramen, 1900, litina
Nově zrestaurovaný předmět: Barokní truhla 2. pol. 18. stol, různé druhy dřev,
kořenice, železná a mosazná kování

Zkratka MMLa – Městské muzeum Lanškroun

Lanškrounsko

Vlastivědný sborník Městského muzea Lanškroun ročník 17/2019

Vydavatel: Městské muzeum Lanškroun

Odpovědný redaktor: PaedDr. Marie Borkovcová

Redakční rada: PaedDr. Marie Borkovcová, BcA. Dita Hálová, Karel Uhlíř

Grafická úprava: BcA. Dita Hálová a MgA. Jana Hradcová

Fotografie: archiv Městského muzea Lanškroun, archiv firmy Paco, Mgr. et Mgr. Marie Heinrichová, archiv MgA. Václava Jiráska, archiv Karla Uhlíře, BcA. Radek Lepka, BcA. at Mgr. Marta Pavlíková, Jan Roller, Jiřina Straková, MgA. Filip Šlapal, Gabriel Urbánek, soukromé archivy autorů

Tisk: TG Tisk s.r.o. Lanškroun

Adresa redakce: Městské muzeum Lanškroun, náměstí Aloise Jiráska, zámeček 1,
563 01 Lanškroun

T:) 420 465 324 328

W:) muzeumlanskroun.cz

E:) muzeum@muzeumlanskroun.cz

F:) Městské muzeum Lanškroun

ISBN 978-80-906876-3-9

Držitel „Oskarů“ za design v Lanškrouně

Dita Hálová



„Moje profese mi pomáhá lépe vnímat a chápat život, protože mě nutí dívat se na svět každý den optikou někoho jiného.“

Martin Tvarůžek

S tvorbou průmyslového designéra se setkávají statisíce z nás na pracovištích i v domácnostech, a přesto je autorství mnohdy skryto pod značkou výrobce nebo vývojového týmu, jak je ostatně často u průmyslového designu zvykem. V minulém roce jsme ale mohli zaznamenat jednu z výjimek. O2 Czech Republic na trh uvedlo dva výrobky s podpisem Martina Tvarůžka. Dostalo se mu tak pocty, jakou mívají špičkoví designéři výrobků světového renomé, kteří se stávají celebritou a jejich kult je v rámci marketingových a PR strategií uplatňován již od druhé světové války. Je škoda, že se u nás se jmény designérů setkáváme v běžném životě tak málo, přestože Česká republika bez pochyby patří k designérským velmocím současné Evropy.

V druhé polovině 20. století patřily k centrům s jasně rozpoznatelným designem státy jako Itálie (Joe Colombo, Giancarlo Piretti, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini), Německo (Marcel Breuer, Diether Rahms a Ulmská škola) nebo skandinávské státy (Verner Panton, Arne Jacobsen, Eero Aarnio) či USA (manželé Eamesovi, Eero Saarinen a centrum Black Mountain College, kam přešli učitelé z Bauhausu). Ke konci tisíciletí se tato tradiční centra rozpadají a objevují se designéři i z jiných států – i naši designéři přenášejí do světového kontextu svou stopu. Především je třeba zmínit období 80. let, linoucích se v duchu postmoderny, kterou u nás můžeme rozpoznat na počátku 90. let v tvorbě Bořka Šípkova (1949 Praha – 2016 Praha) žijícího v té době v Holandsku. V Čechách Šípek proslul také svou následnou sklářskou tvorbou, jež vznikala až do jeho smrti. Druhým mezníkem

českého designu 80. a 90. let se stala tvorba skupiny Atika. Dominantní roli má především Jiří Plecl (1950 Postřelmov), který v dalších letech výrazně ovlivnil svou tvorbou i pedagogickou činností středoevropský produktový design (nábytek, sklo, porcelán ale i architekturu). Jako designér i pedagog vstoupil svým působením do v euroasijském prostoru také Jiří Kočandrla (1941 České Budějovice), který obdržel profesuru v Jižní Koreji. Z počátku kariéry se stal známým jako autor papírového nábytku z hutné lepenky, což je nám v Lanškrouně blízké. Do evropského produktového designu se zapsali svým zahraničním působením i někteří návrháři střední generace – např. Jan Čtvrtník (1975 České Budějovice), Jan Čapek (1976 Turnov), Jan Plecháč (1984) a Henry Wielgus (1982) a Lucie Koldová (1983 Cheb). Důležitá jména se skrývají také pod značkami některých firem, které usilují o spolupráci s mladými designéry – jsou jimi např. Tescoma se svým vybavením kuchyní, v níž výrobky vznikají pod vedením Ladislava Škody (1977 Zlín) nebo zakladatelé značky mmcitě a později Egoé – David Karásek a Radek Hegemon, zastřešující dnes team kmenových i externích designérů různých generací. Značka mmcitě obstála v Česku a na zahraničních trzích s náročným konceptem mobiliáře pro veřejný prostor. Také nábytkářská firma TON dlouhodobě spolupracuje s návrháři, z nichž je často oceňovaný René Šulc (1978 Mladá Boleslav). V roce 2016 byl časopisem Wallpaper vyhlášen mezi nejvlivnější designéry Evropy Zdeněk Lhotský (1956 Praha) ze studia Pelechov v Železném Brodě, designér a sklářský výtvarník, objevitel nové technologie tavení skla Vitrucel, člen skupiny Tvrdohlaví. V místním prostředí se tento výsledek stal pro část zájemců o design překvapující. V oboru designu patří k české špičce v navrhování skla již třicet let Rony Plesl (1965 Jablonec nad Nisou). K nejprestižnějším patří jeho dlouhodobá spolupráce s německým koncernem SAHM nebo návrhy pro francouzský Baccarat věnující se svítidlům. V oblasti produktového designu se úspěšně uplatňuje Studio Koncern vzešlé z brněnské VUT, a to designéři Martin Imrich (1976 Hodonín) a Jiří Příbyl (1972 Praha). Většina uvedených českých designérů již obdržela také několik prestižních ocenění, včetně RED DOT v oblasti produktového designu. Patří mezi ně také Petr Novague (1981 Dačice).

Kdo z České republiky ale jako první obstál v prestižní evropské soutěži RED DOT DESIGN AWARD v kategorii strojirenský design? V muzeu designu v Essenu si tuto cenu převzal v roce 2015 brněnský rodák žijící v Lanškrouně Martin Tvarůžek (1974 Brno). Průmyslový design a navíc strojirenský design není na rozdíl od produktového designu pro mainstreamová media tak atraktivním oborem a často proto uniká pozornosti. Přesto vedle designu transportních vozidel bezesporu patří k nej-

náročnějším disciplínám výrazně ovlivňujícím společnost. Tvarůžek je již dvojnásobným držitelem ocenění Red Dot Winner. V roce 2015 cenu získal za design horizontálního obráběcího vyvrtávacího a frézovacího stroje ŠKODA FCW150 a v roce 2017 získal stejné ocenění za design portálového obráběcího centra TOS FRU. Jaká je cesta k takovým oceněním?

Martin Tvarůžek pochází z rodinného prostředí lékařů a tato skutečnost ovlivňuje jeho zásadní uvažování v oblasti ergonomie, a to jak při řešení úkolů na inovaci produktu, tak v kontextu sociálního aspektu tvorby pracovního prostředí. V letech 1988–1992 studoval Střední uměleckopřemyslovou školu v Uherském Hradišti, obor Tvarování strojů a nástrojů. V letech 1992–1998 pokračoval na katedře designu Vysoké školy uměleckopřemyslové v Praze v ateliéru Design výrobků a dopravních prostředků Prof. ak. soch. Pavla Škarky, který se nacházel ve Zlíně. Po absolutoriu na VŠUP nastupuje na dvoletou praxi ke svým spolužákům do společnosti mmcitě (1998–2000). V době jeho působení na pozici obchodního manažera se této firmě podařilo proniknout na první zahraniční trhy na Slovensku, v Maďarsku a Norsku. Díky jeho kompetenci a nasazení se této mladé společnosti podařilo stát se klíčovým dodavatelem systému zastřešení v rámci výstavby rychlodrážních koridorů Českých drah. Zkušenost v podobě využití designu jako strategického obchodního nástroje se vedle zmíněného důrazu na ergonomii, uživatelský komfort, silném vnímání zákazníka a dalších souvislostí produktů stala těžištěm jeho designérské praxe. Od roku 1996 se podílel na vývoji několika desítek výrobků, strojů a zařízení, která byla uvedena do opakované výroby a jsou prodávána na globálních trzích. Patří mezi ně např. kotle na tuhá paliva Viadrus a výdejní stojany Chart Industries a Adast Systems. Mezi klienty studia MARTIN TVARŮŽEK DESIGN patří české i zahraniční výrobní společnosti jako např. ComAp, Flow Instruments, OMS, O₂ Czech Republic, Chirana Praha, Viadrus, Embraco, Škoda Machine Tool, TOS Kuřim, Notus, LKT, Projektmedia, PZP Komplet, Protronix, Unicode Systems, Tebeco, Bender Robotics, OPOP, Kolejové pohony. A každým rokem přibývají další. V současnosti studio vytváří nové koncepty pro Gumotex nebo další tankovací automaty pro Unicode Systems. Stále trvá spolupráce na vývoji telekomunikačních zařízení s O₂ Czech Republic a CircleBlue, poháněná úspěchem produktu Wifi router O₂ Smart Box.

Martin Tvarůžek naplňuje svůj profesní život nejen návrhářskou činností, ale ještě se věnuje lektorské a pedagogické činnosti. Od roku 2007 přednášel zástupcům firem a akademické sféry na desítkách seminářů a inovačních konferencí o svých metodických postupech při vzniku nové estetické hodnoty produktu, o úloze designéra ve



reddot award 2017
winner

Red Dot Award 2017: Product design v kategorii Industry, machinery and robotics: návrh designu portálového obráběcího stroje TOS FRU, foto Filip Šlapal



Ateliér Tvarůžek, FA ČVUT Praha, expozice letních klauzurních prací 2019 na téma zdravotnická technika

vývojovém procesu, benefitech aplikace designu atd. (MPO, Czech Trade, Akademie věd ČR, Siemens, KHK ČR, 3M, IPA, Konference, s. r. o., JIC, MSIC, Design Thinking Festival 2015 atd.). Rovněž byl jedním z odborných garantů vzdělávací sekce INOVACE 2015 českého vydání odborného časopisu MM Průmyslové spektrum a vzdělávacího bloku při MSV Brno 2016 a 2017.

V letech 2008–2009 zastupoval v rámci spolupráce s vládní Agenturou na podporu exportu Czech Trade Českou republiku v mezinárodních organizacích designu BEDA a ICSID. Zastává pozici viceprezidenta Unie profesionálních designérů ČR. Svaz průmyslu a dopravy ČR jmenoval Martina Tvarůžka v roce 2015 ambasadorem Roku průmyslu a technického vzdělávání.

Studio MARTIN TVARŮŽEK DESIGN je partnerem celostátní soutěže Srdce s láskou darované (www.srdceslaskou.cz). Soutěž pro školky a školy vstupuje do šestého ročníku a doslova expanduje – v průběhu uplynulých let se do ní už přihlásilo na 22 tisíc dětí. Hlásí se do ní i české školy v zahraničí (Edinburgh, Frankfurt, Miláno). Zároveň již na webu soutěže hlasovalo přes 600 tisíc lidí. Záštitu nad projektem převzal předseda Poslanecké sněmovny PČR, v jejímž hlavním jednacím sále každoročně probíhá také setkání vítězů a slavnostní vyhodnocení. V porotě mimo jiné zasedají herci pražského divadla Studio Ypsilon, kteří odpoledne i moderují.

Martin Tvarůžek uděluje ZVLÁŠTNÍ CENU ZA ORIGINALNÍ DESIGN A TECHNICKOU TVŮRIVOST. Letos v květnu získal besedu s průmyslovým designérem přímo ve škole kolektiv Kutílů ze Starého Sedla u Tachova (skupina 11 dětí pod vedením paní Růženy Barhoňové). Před koncem nedávno skončeného školního roku proběhlo setkání s designérem na moravsko-slovenském pomezí v Základní škole Březová, jejíž žáci zvítězili v roce 2018.

Od září roku 2014 vede Martin Tvarůžek ateliér průmyslového designu na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Externě pořádá workshopy pro studenty designu na Fakultě strojního inženýrství při VUT v Brně. Účastní se klauzurních komisí a oponuje diplomové práci, je pravidelným členem Státních zkušebních komisí na FA ČVUT Praha a FSI VUT Brno. Jeho pedagogická metoda výuky designu je specifická, ověřená jeho pracovní zkušeností a přináší vynikající výsledky jeho studentů. Díky mezinárodním studijním programům ERASMUS atp. má generace mileniálů mnohem větší možnosti své realizace v zahraničí a studenti a absolventi českých vysokých škol a univerzit se zaměřením na design slaví úspěchy.

K dokreslení celkové osobnosti Martina Tvarůžka je třeba doplnit úspěchy jeho studentů a absolventů, kteří díky jeho učební metodě nacházejí uplatnění ve sféře designu a získávají ocenění.

Do TOP 100 v celosvětové soutěži Electrolux Design Lab v roce 2015 postoupilo sedm studentů designu z ČR, přičemž šest z nich pracovalo na ČVUT v Praze a na VUT v Brně pod jeho vedením. V roce 2017 byla na festivalu Prague Design Week vystavena kolekce návrhů topenářské techniky pro firmu Viadrus studentů ateliéru Tvarůžek/Fiala a odnesla si 3. místo v Ceně návštěvníka. I když jeho pedagogické působení ve vedení ateliéru není dlouhé, má již i absolventy, kteří pomalu rozvíjejí svoji praxi na „volné noze“ nebo pozicích designérů ve výrobních firmách.

Studentka Tereza Vacková z Ateliéru Tvarůžek, Ústavu průmyslového designu při FA ČVUT, získala v Tchaj-wanu ocenění v největší mezinárodní soutěži studentského designu na světě TISDC 2018. Tento již 11. ročník mezinárodní soutěže studentského designu (Taiwan International Student Design Competition 2018 / TISDC) měl podtitul „Průlom a inovace“. Designérka ocenění obdržela za svou bakalářskou práci s názvem CleS – Clever Seek v kategorii International Design Association Special Prize. Anotace projektu je velmi zajímavá: „*CleS, Clever Seek je koncept fyzického rozhraní, které pomáhá nevidomým v problematických situacích. Má formu nákrčníku s haptickými tlačítky a je volně umístěný kolem krku. Nevidomý uživatel skrze něj může komunikovat s asistenčním centrem nebo přítelem, který má v telefonu nainstalovanou aplikaci. Jak asistent, tak přítel vidí v aplikaci GPS lokaci nevidomého a také mohou sledovat, co se děje přímo před nevidomým díky video přenosu z pohyblivé kamery v přední části nákrčníku. Komunikace probíhá přes mikrofon a reproduktory, které jsou nasměrované k uším. V případě potřeby soukromí může nevidomý ke CleS připojit i sluchátka. Infra LED zajišťují možnost přenosu videa z kamery i za tmy.*“



Expozice Ateliéru Tvarůžek / Fiala na Prague Design Weeku



Wifi router O₂ Smart Box, foto Filip Šlapal



Tereza Vacková, bakalářská práce CleS – Clever Seek, *koncept fyzického rozhraní, které pomáhá nevidomým v problematických situacích*, 2017



Red Dot Award 2017: Product design v kategorii Industry, machinery and robotics: návrh designu portálového obráběcího stroje TOS FRU, foto Filip Šlapal

Koncept Terezy Vackové obstál mezi téměř 21 tisíci studentskými projekty z 895 vzdělávacích institucí a 66 zemí celého světa. Pro srovnání – soutěž TISDC překonala iF, Red Dot a další mezinárodní soutěže v počtu přihlášených projektů. Bezesporu je největší mezinárodní soutěž studentského designu na světě. Slavnostní předávání cen se konalo 30. listopadu 2018 v Eslite Performance Hall v kulturním a tvůrčím parku Songshan na Tchaj-wanu.

Martin Tvarůžek vždy zmiňuje málo známou skutečnost, že spolupráce průmyslových designérů s výrobcí je jednou z cest, jak České republice zvyšovat příjmy a našim výrobním společnostem, kterých máme tisíce, konkurenceschopnost a zisky. Pro Lanškroun, v němž sídlí tolik výrobců průmyslových komponentů, je toto dobrá zpráva.

Oceněné projekty

Wifi router O₂ Smart Box

VÝROBCE: O₂ Czech Republic, a. s.
VÝSTAVA: Czech Design Week 2017
OCENĚNÍ: Zvláštní cena poroty za design a technologie

Portálové obráběcí centrum TOS FRU

VÝROBCE: TOS KUŘIM – OS, a. s.
SOUTĚŽ: Red Dot Design Award 2017
OCENĚNÍ: Red Dot Winner

Ultrazvuková čistička NPS

VÝROBCE: NOTUS – POWERSONIC
MEZINÁRODNÍ STROJÍRENSKÝ VELETRH AGROKOMPLEX 2017
OCENĚNÍ: Cena veletrhu

Horizontální frézovací a vyvrtávací stroj

ŠKODA FCW150
VÝROBCE: Škoda Machine Tool, a. s.
SOUTĚŽ: Red Dot Design Award 2015
OCENĚNÍ: Red Dot Winner

Tepelné čerpadlo

VÝROBCE: PZP Komplet, a. s.
SOUTĚŽ: Vynikající výrobek roku 2007
OCENĚNÍ: Vynikající design
OCENĚNÍ: Ekologický design

Autonomní robot Advée

VÝROBCE: Bender Robotics, s. r. o.
SOUTĚŽ: POPAI Central Europe 2011
OCENĚNÍ V KATEGORIÍCH: „Novinky a vyspělé technologie“, „Nejlepší materiálová a technická inovace“ a „Cena za kreativitu“

Výdejní stojany pohonných látek řady V-line

VÝROBCE: Adast Systems, a. s.
SOUTĚŽ: Vynikající výrobek roku 2007

OCENĚNÍ: Vynikající design

MEZINÁRODNÍ VELETRH: Stacja paliw 2009, PL

OCENĚNÍ: Výrobek roku 2009 (řada výdejních stojanů ADAST MAJOR HYBRID BIO LPG)

MEZINÁRODNÍ VELETRH: Stacja paliw 2010, PL

OCENĚNÍ: Produkt roku 2010 (řada výdejních stojanů ADAST MAJOR ECO 2010)

MEZINÁRODNÍ VELETRH: AUTOTEC 2010

OCENĚNÍ: AUTOTEC PRIX 2010 (řada výdejních stojanů ADAST MAJOR ECO 2010)

MEZINÁRODNÍ VELETRH: Stacja paliw 2011, PL

OCENĚNÍ: Produkt roku 2011 (řada výdejních stojanů ADAST POPULAR ECONOMIC 2011)

RTG stůl

VÝROBCE: Chirana Praha, a. s.
MEZINÁRODNÍ VELETRH ZDRAVOTNICKÉ TECHNIKY – MEFA 2000
OCENĚNÍ: Zlatá MEFA 2000

Luminometr

ZADAVATEL: Masarykova univerzita Brno
VÝROBCE PROTOTYPU: Martin Tvarůžek
SOUTĚŽ: Národní cena za design 1999
OCENĚNÍ: Vynikající design

Hemodialyzační monitor

Diplomový projekt na VŠUP
SOUTĚŽ: Národní cena za design 1999
OCENĚNÍ: Vynikající design

Zdroje

Archiv Martina Tvarůžka
Více na www.tvaruzekdesign.com [online]. [cit. 2019-08-04].
<https://www.fa.cvut.cz/cs/aktualne/9025-tereza-vackova-ziskala-na-tchaj-wanu-cenu-v-soutezi-studentskeho-designu> [online]. [cit. 2019-08-04].
<https://srdce.age-management.cz/> [online]. [cit. 2019-08-04].



Nová akvizice muzea – Pamětní deska „Bertholdův pramen“, 1900, foto Radek Lepka, ze sbírek MMLa



Zrestaurovaný sbírkový předmět

Barokní truhla, 2. pol. 18. století, č. přír. 1871/99, foto Jan Roller

Konstrukce je vyrobena z jehličnatého dřeva, sokl a výplně z kruhovitě cévnatého dřeva. Kování je železné, klíčový štítek mosazný, litý. Korpus je jednoduchý, kubický. Čelní plocha je konvexně tvarovaná, protáhla v soklovou lištu, která je zdobena fasetou zakončenou volutou. Na čelní ploše jsou dvě plně výplně zdobené kořenicí. Výplně i celý obvod čelní stěny je lemovaný profilovou lištou, tzv. jónskou kymou. Bočnice

jsou ploché rovné, ve spodní části zakončeny obloukem tzv. oslím hřbetem. Záda jsou plochá. Víko je naložené na korpusu, hrana víka je zdobena jednoduchým konvexním profilem. Víko je osazeno pásovými závěsy.

Konstrukce byla zpevněna a uvolněná dýha fixována. Doplnila se chybějící zdobná profilová lišta. Byly vyspraveny praskliny a nežádoucí mezery. Dřevěné části byly preventivně ošetřeny asanačním prostředkem. Obnovena byla také povrchová úprava ploch šelakovou politurou, vnitřní a vnější nepohledové plochy byly napuštěny lněným olejem. Nové díly byly retušovány. Na truhle ponecháno druhotné kování, i když není původní. Truhlu restauroval v roce 2019 pan Marek Příklad. DiS.

Děkujeme za finanční příspěvek na restaurování Ministerstvu kultury a Pardubickému kraji a firmě Šplíchal, s.r.o. Lanškroun.